



EDITORIAL  
LA CALESA

# Lectura

## Actividades y Ejercicios de Comprensión y Fluidez Lectora



JESÚS PÉREZ GONZÁLEZ  
MARÍA LUISA CAÑADO GÓMEZ  
ELENA GÓMEZ-VILLALBA BALLESTEROS  
ÁNGEL GUTIÉRREZ RUBIO  
MARÍA JOSÉ LEYVA SÁNCHEZ

Ciclo III

Curso 6º

Cuaderno 2

Educación Primaria

EL EXCELENTE ESCRITOR MIGUEL DELIBES HA DESCRITO EN SUS OBRAS LA VIDA RURAL DE ESPAÑA. DE SUS MUCHAS OBRAS, ÉL HA SELECCIONADO EN UN LIBRO FRAGMENTOS PARA NIÑOS QUE PRESENTA ASÍ: “TRATO DE MOSTRAR EN ESTE LIBRO LA DIFÍCIL VIDA DE MUCHOS PUEBLOS DE CASTILLA, SU POBREZA, SU ABANDONO, SU FALTA DE ALICIENTES CULTURALES, DEPORTIVOS, ETC. DE ESTE LIBRO, EN EL QUE ABUNDAN EPISODIOS INTERESANTES PARA VOSOTROS, HE ESCOGIDO LA HISTORIA DEL ZORRILLO AMAESTRADO POR EL NINI...”



## Antes de comenzar la lectura

1. ¿Qué animales tienes o conoces que vivan con algún amigo?
2. ¿Qué animales salvajes has visto domesticados?
3. ¿Por qué motivo los han domesticado?
4. ¿Has leído o visto reportajes sobre la caza?
5. ¿Qué obtiene el hombre actual con la caza?
6. ¿Qué obtenía el hombre primitivo cazando?



## Presta atención a la lectura de tu profesor,a



Para San Higinio, Matías Celemín, el **Furtivo**, cobró un hermoso ejemplar de zorro. Por esas fechas habían terminado **las matanzas** y transcurrido las Pascuas, pero el clima seguía áspero y por las mañanas las tierras amanecían blancas como después de una nevada. Aparte de mover el estiércol y **desmatar** los sembrados, nadie tenía entonces nada que hacer en el campo excepto el Furtivo. Y éste, según descendía del **páramo**, aquella mañana, se desvió ligeramente sólo por el gusto de pasar junto a la cueva y mostrar al niño su presa:

—¡Nini! —voceó—. ¡Nini! ¡Mira lo que te traigo, **bergante**!

Era una hermosa **raposa** de piel rojiza con un insólito lunar blanco en la paletilla derecha. El Furtivo la apretó una mama y brotó un chorrito de un líquido consistente y blanquecino. Levantó luego el animal en alto para que el niño la contemplara a su capricho.

—Hembra y criando —dijo—. ¡Una fortuna! Si el Justito no se rasca el bolso en forma, me largo con ella a la ciudad, ya ves.

Las pulgas abandonaban el cuerpo muerto y buscaban el calor de la mano del Furtivo. El Nini persiguió al hombre con la mirada, le vio atravesar el puentecillo de tablas, con la raposa muerta en la mano, y perderse dando voces tras el **pajero** del pueblo.

A la noche, tan pronto sintió dormir al tío Ratero, se levantó y tomó la trocha del monte. La Fa brincaba a su lado y, bajo el desmayado gajo de luna, la **escarcha**

**furtivo**: que caza o pesca sin permiso

**cobrar**: recoger una pieza que se ha cazado

**las matanzas**: época del año en que se matan los cerdos

**desmatar**: arrancar las matas

**páramo**: terreno yermo, raso y desabrigado

**bergante**: pícaro

**raposa**: zorra

**pajero**: el que lleva paja a vender

**escarcha**: rocío de la noche congelado

espejeaba en los **linderones**. La madriguera se abría en la cara norte de la **vaguada** y el niño **se apostó** tras una encina, la perra dócilmente enroscada bajo sus piernas. La escarcha le mordía, con minúsculas dentelladas, las yemas de los dedos y las orejas, y los **engañapastores** aleteaban blandamente por encima de él, muy cerca de su cabeza. Al poco sintió gruñir. Era un quejido agudo como el de un conejo, pero más prolongado y **lastimero**. El Nini tragó media lengua y **remedó** el chillido repetidamente, con gran propiedad. Así se comunicaron hasta tres veces. Al cabo, a la indecisa luz de la luna, se recortó en la boca de la madriguera el rechoncho contorno de un zorrillo de dos semanas, andando **patosamente** como si el airoso plumero del rabo entorpeciese sus movimientos.

En pocos días el zorrillo se hizo a vivir con ellos. Las primeras noches lloraba y la Fa le gruñía con una mezcla de rivalidad **atávica** y celos domésticos, pero terminaron por hacerse buenos amigos. Dormían juntos en el regazo del niño, sobre las pajas, y a la mañana se peleaban amistosamente en la pequeña meseta de tomillos que daba acceso a la cueva. Pronto se corrió la noticia por el pueblo y la gente subía a ver el zorrillo, mas, ante los extraños, el animal recobraba su instinto selvático y se reclinaba en el rincón más oscuro del **antro**, y miraba de través y mostraba los colmillos.

Decía Matías Celemín, el Furtivo:

—¡Que negocio, Nini, bergante! A éste me lo zampo yo.

A las dos semanas el zorrillo ya comía en la mano del niño y cuando éste regresaba de cazar ratas, el animal le recibía lamiéndole las sucias piernas y agitando **efusivamente** el rabo. Por las noches, mientras el Tío Ratero guisaba una patata con una raspa de bacalao, el niño, el perro y el zorro jugaban a la luz del **carburo**, hechos un ovillo, y el Nini, en esos casos, **reía sin rebozo**. Por las mañanas, a pesar de que el zorrillo se hizo a comer de todo, el Nini le traía una **picaza** para **agasajarle** y al verle desplumar el ave con su afilado y húmedo hocico, el niño sonreía complacidamente.

La Simeona le decía a doña Resu, a la puerta de la iglesia, comentando el suceso de la cueva:

—Es la primera vez que veo a un raposo hacerse a vivir como los hombres.

Pero doña Resu se **encrespaba**:

—Querrás decir que es la primera vez que ves a un hombre y un niño hacerse a vivir como raposos.

El Nini temía que, al crecer, el zorrillo sintiera la llamada del campo y le abandonase, aunque de momento el animal apenas se separaba de la cueva, y el niño, cada vez que salía, le hacía una serie de recomendaciones y el zorrillo le miraba inteligentemente con sus rasgadas pupilas, como si le comprendiese.

*Miguel Delibes. En Mi mundo y el mundo. Miñón. Susaeta Ediciones.*

**linderón:** tierra que separa dos terrenos

**vaguada:** parte más honda de un valle por donde discurren las aguas

**se apostó:** se situó

**engañapastores:** ave insectívora

**lastimero:** que da lástima

**remedar:** imitar

**patosamente:** sin habilidad

**atávica:** que viene de sus antepasados

**antro:** local de mal aspecto

**efusivamente:** con alegría

**carburo:** aparato antiguo para iluminar

**reír sin rebozo:** reír abiertamente

**picaza:** urraca

**agasajar:** mostrar cariño con un regalo

**encrespase:** irritarse



**Vuelve a leer silenciosamente el texto**



## Comprueba si has comprendido

1. ¿Qué personajes intervienen en este relato? Escríbelos. ....  
.....

---

2. ¿Quién es el personaje principal? .....

---

3. ¿A qué animal dio muerte el Furtivo? .....

---

4. ¿Cómo sabes que el animal capturado por el Furtivo era hembra y estaba criando? .....

---

5. ¿En qué época del año tiene lugar esta captura? ..... ¿Por qué lo sabes? .....

---

6. ¿Cómo pudo capturar el Nini al zorrillo? .....

---

7. ¿Por qué el Nini salió a cazar el zorrillo esa misma noche? .....

---

8. ¿Por qué esperó el Nini a que se durmiera su padre, el Tío Ratero, para salir a cazar el zorrillo? .....

---

9. Subraya las palabras que expresen mejor lo que Nini sentía por el zorrillo:  
egoísmo | amor | lástima | cariño | desprecio | afecto

---

10. ¿Qué significan estas expresiones?  
El desmayado gajo de la luna .....

---

La escarcha espejeaba en los linderones .....

La escarcha le mordía, en minúsculas dentelladas, las yemas de los dedos y las orejas .....

11. ¿Por qué Matías Celemín tenía el apodo de Furtivo? .....

12. ¿Qué quiere decir esta expresión?: *Hembra y criando. ¡Una fortuna!* .....

13. ¿Por qué los cazadores no suelen disparar a las hembras que están criando ni a sus crías? .....

14. ¿A quién das la razón: a doña Resu o a Simeona? ..... ¿Por qué? .....

15. ¿Debe prohibirse cazar a los cazadores furtivos? ..... ¿Por qué? .....

16. ¿Estás de acuerdo con que se amaestren animales salvajes? ..... Explica tu punto de vista. ....



**¿Quieres aprender algo más?**

Puedes leer este mismo libro, que contiene fragmentos de varias obras de Miguel Delibes y algunas de sus experiencias en sus viajes. En la misma editorial encontrarás del mismo autor, **Tres pájaros de cuenta**. Es muy interesante y entretenido.